

## Jettenaren van de Wereld

# Spanje



**Joan Cursach is een van de vele Spanjaarden die zich in Brussel vestigden. Hij legde een heel parcours af vooraleer 7 jaar geleden neer te strijken in Jette. Intussen voelt de sympathieke Spaanse kunstenaar zich helemaal thuis in onze gemeente.**

Reeds van in zijn jeugd is de 48-jarige Joan Cursach nooit honkvast geweest. Hij verhuisde maar liefst 8 keer, verspreid over het Spaanse schiereiland en Mallorca, vooraleer zich in 2009 voor drie jaar in Marrakesh te vestigen. Zijn eerste ontmoeting met Brussel vond plaats in 2013, met een bezoek aan een bevriend Spaans-Belgisch koppel, tijdens een uit de hand gelopen roadtrip. Het bleek liefde op het eerste gezicht. Een jaar later werd hij uitgenodigd voor een expo in Sint-Joost, waar hij een Jetse kunstliefhebster ontmoette die hem het voorstel deed om zich te vestigen in het oude atelier van haar moeder, die zelf een verdienstelijke schilderes was. Intussen woont hij reeds 7 jaar in dit atelier met een prachtig uitzicht over Jette, dat reikt tot aan het Atomium.

### Van Goya tot Brueghel

Sindsdien is Joan Cursach geen onbe-

kende meer in het lokale culturele leven. Hij nam al verschillende keren deel aan het Artiestenparcours d'Artistes, geeft tekenen en schilderles aan het Centre Culturel, exposeerde in Atelier 34zero en recentelijk werd hij geselecteerd voor de Zaal van de Mensenrechten (zie p. 4). Hij is vol lof over de ontvangst in onze gemeente, door de bewoners, de culturele partners, de politici,... Intussen beschikt hij, door de tussenkomst van de gemeente, trouwens over een groter atelier in de wijk Belgica, waar hij zich volledig kan uitleven in zijn doeken. Zijn sculpturen komen dan weer tot leven in de Academie van Anderlecht. En ook zijn kunstmaak evolueerde. Zijn voorliefde voor Spaanse kunstenaars zoals Goya of Saura bleef intact, maar bijvoorbeeld Brueghel had een grote invloed in zijn werk van de jongste jaren.

### Op mensenmaat

Joan Cursach spreekt met liefde over zijn nieuwe thuisbasis. Het culturele leven – lo-

kaal, met pareltjes zoals het René Magritte Museum – of bij uitbreiding in Brussel met de vele galerieën en gerenommeerde tentoonstellingen. Maar ook het Kardinaal Mercierplein, met unieke gelegenheden zoals de Welkom, de Excelsior of de Barapaot. En dit allemaal op een steenworp van elkaar en op mensenmaat. Met de fiets ligt alles binnen handbereik. Dit maakt van Jette, en zelfs Brussel, een groot dorp voor deze Mallorcan, of was het nu een Jettenaar, een Brusselaar of een wereldburger? De natuur vormt nog een extra troef. Het Koning Boudewijnpark, het Laarbeekbos en de moerassen vormen de ideale plek voor ontspanning tijdens een wandel- of looptocht, maar ook een bron van inspiratie. In het iets ruwere gedeelte vormen de boomstronken als het ware sculpturen van de natuur. Dit vertaalt zich in het werk van deze kunstenaar.



### De Jetse natuur is een bron van inspiratie voor deze Spaanse kunstenaar

Zijn schilderijen vormen enerzijds een persoonlijke interpretatie van de natuur, maar omvatten anderzijds ook maatschappijkritische thema's, zoals de vluchtelingen-crisis, verdrukking, vrijheid, de blindheid van het individu,... Dit laatste komt ook duidelijk terug in zijn sculpturen of in de werken die aangekocht werden door de gemeente voor de Zaal van de Mensenrechten.

Als de immer innemende Joan Cursach dan toch een puntje van kritiek mag uiten, dan betreft het de 'visuele vervuiling' waarmee de hoofdstad van Europa kampt. Een voorbeeld is het station van Jette, waar een gifgroene kledingcontainer en een hypermoderne, felrode brievenbus het zicht op het prachtige gebouw verpesten. Wat meer aandacht voor de alledaagse schoonheid in onze leefomgeving zou hem nóg gelukkiger maken in Jette.