



Samen met Roemenië en Marokko vormt Frankrijk de top 3 van de landen die het meest vertegenwoordigd zijn in Jette. Niet zo verwonderlijk, gezien de nabijheid van het land en er geen taalbarrière is. De Fransman Pierre Moreau woont reeds 40 jaar in Jette en heeft er een opzienbarend leven opzitten.

**D**e levensloop van Pierre Moreau leest als een roman. Het moet in de genen zitten, want ook zijn vader had een opmerkelijk bestaan. Vader Moreau geraakte zwaar gewond tijdens de oorlog, toen de in 1942 geboren Pierre Moreau nog een ukje was. Nadien bekleedde zijn vader een hoge functie in de Europese Commissie, die hem naar Brussel bracht, en lanceerde hij allerlei grote initiatieven rond de jeugd en Europa. Samen met zijn 4 broers en zussen verhuisde Pierre meerdere keren van Frankrijk, naar Duitsland, Marokko en uiteindelijk België. Deze tocht was niet alleen erg verrijkend voor de jonge Pierre, maar doordrenkte hem ook met de Europese gedachte.

Op 17-jarige leeftijd komt Pierre Moreau in Brussel terecht, waar hij aan 'La Cambre' foto-

grafie gaat studeren. In 1960 krijgt hij zijn eerste opdracht, en niet van de minste: de jubelende menigte fotograferen tijdens het huwelijk van Boudewijn en Fabiola. Zo verschenen er meteen al foto's in La Meuse en La Lanterne van de hand van Pierre Moreau. Later gaat hij aan de slag als persfotograaf en als freelancer werkt hij enkele jaren voor de Europese Commissie. Het was een echt avontuur voor de jonge fotograaf die er de ontwikkeling van de Europese Unie van op de eerste lijn beleefde.

#### Tot op de Noordpool

Na enkele jaren houdt Pierre Moreau dit voor gezien en gaat hij aan de slag als mode- en publiciteitsfotograaf. Eerst in een gedeelde studio in de Koninginnegalerij in Brussel, om vervolgens in 1980 zijn eigen studio

op te richten op de Wemmelsesteenweg in Jette. De studio was gespecialiseerd in autofotografie en was toentertijd de grootste studio van België. Pierre Moreau zou er werken tot zijn pensioen, zowat 10 jaar geleden. Zijn carrière als publiciteitsfotograaf bracht hem tot in Parijs (meerdere maanden per jaar), Italië, Nederland, Amerika en zelfs tot op de Noordpool. Hij stond aan de Europese top van de reclamefotografie en – om u een idee te geven – was onder meer verantwoordelijk voor de eerste campagne van de Renault Clio.

#### Retrospectieve

Zijn goedgevulde carrière leverde Pierre Moreau mooie souvenirs op, maar toch was hij tevreden dat hij na zijn pensioen eindelijk voor zichzelf kon fotograferen. Doorheen zijn professionele loopbaan, volgde hij reeds onder meer de balletgrootheid Maurice Béjart en de beroemde beeldhouwer Olivier Strebelle.



De mentaliteit van de Belgen en de directheid, is iets dat ons, Fransen, goed ligt.

Na zijn pensioen koos hij resoluut voor de zee en de stranden als favoriet onderwerp. Het resultaat van zijn loopbaan en zijn persoonlijk werk kan je binnenkort trouwens ontdekken op zijn grote retrospectieve, vanaf 5 maart, in Seed Factory, Vrijwilligerslaan 19 in 1160 Ouderghem.

Jette vormt reeds 40 jaar de uitvalsbasis van Pierre Moreau. Als we hem vragen of hij zich een echte Jettenaar voelt, antwoordt hij met een kwinkslag. 'Ik voel me Fransman, Europeaan, maar ook Belg, Brusselaar, Jettenaar. De mentaliteit van de Belgen en de directheid, is iets dat ons, Fransen, goed ligt. Daarom voel ik me hier ook thuis. Bovendien ben ik België dankbaar, voor mijn artistieke opleiding, maar ook voor mijn ontmoetingen met persoonlijkheden als Olivier Strebelle of de schrijver Hubert Nyssen.'



Mist